

# Los archivos fotográficos. Estabilización y gestión.



## Fotografía

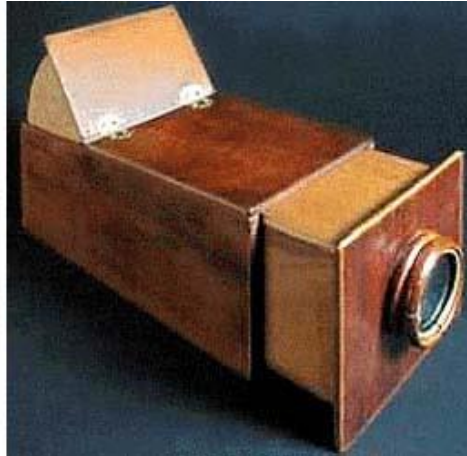
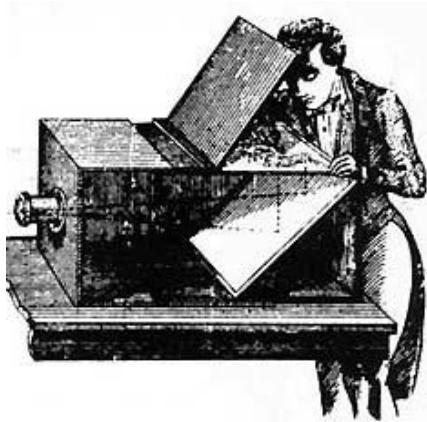
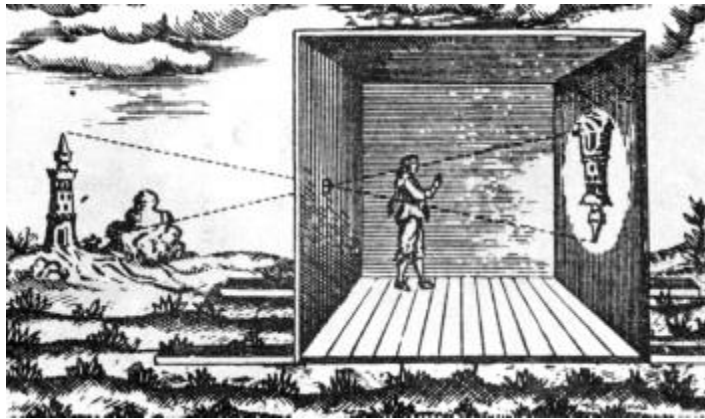
Invento del siglo XIX (1829-1839)

Del griego *photos*-luz, *graphos*-escritura  
escritura con luz.

La Real Academia la define  
como: el arte de fijar y  
reproducir las imágenes  
proyectadas en una caja  
obscura, por extensión  
creación de imágenes a través  
de la luz.



# El principio de la fotografía



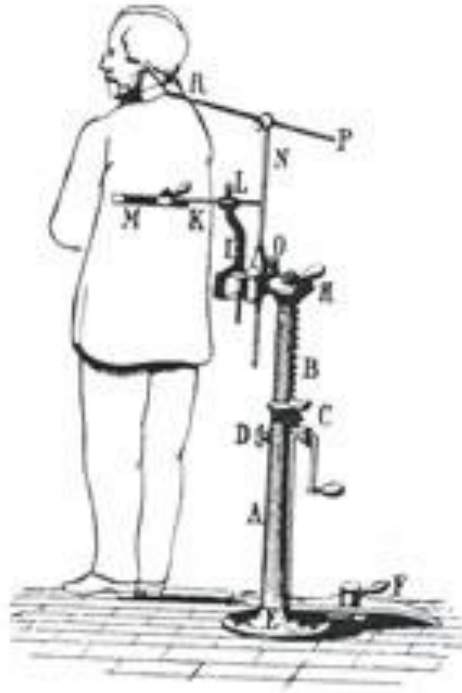
- 500 a. C. Aristóteles y Euclides escribieron acerca del comportamiento de la luz que pasa a través de una cesta tejida o entretejidos de hojas.
- En el siglo V a. C. el filósofo Mo Jing menciona la teoría de una "imagen que se forma a través de un pequeño orificio"
- Al-Haytham, matemático, astrónomo y físico iraquí del siglo X), Realizó la primera cámara oscura.
- Shen Kuo (1031-1095) experimentó con la cámara oscura. Fue el primero en proveer sus atributos geométricos y cuantitativos.
- Leonardo da Vinci (1452–1519) la usa en el siglo XV como herramienta auxiliar para sus dibujos.
- Johannes Kepler en su tratado *Ad Vitellionem Paralipomena* de 1604 expone el funcionamiento de la cámara oscura, que servirá para desarrollar el invento del telescopio
- Desde el siglo XVI se construyen cámaras portátiles para apoyar el dibujo

«(...)Se toma un cuerno de Unicornio, se aguza finalmente por la punta, y con él se practica un pequeño orificio sobre cualquier superficie refulgente. Por este orificio podrán hacerse pasar, comprimiendo su esencia, toda clase de personas, objetos y lugares, mismos que deberán ser guardados cuidadosamente en una caja de cartón donde permanecerán por la eternidad, para ser sacados cuando alguien los necesite.»

Adojuhr, alquimista del siglo XI quien usa la cámara mágica con una emulsión extraordinaria que atrapa la imagen.



Joseph Niépce (posteriormente cambió su nombre a Nicephore) utilizó una cámara oscura e impresionó la vista del patio de su casa plasmando la primera fotografía permanente de la Historia.

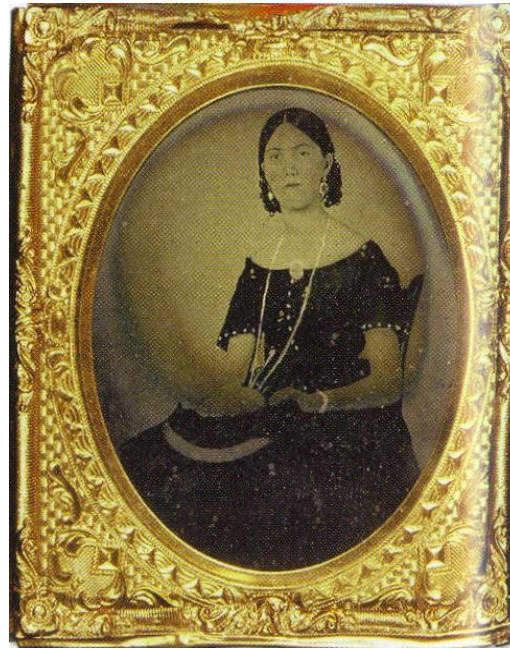


Tiempos de exposición ascendían a 15 minutos

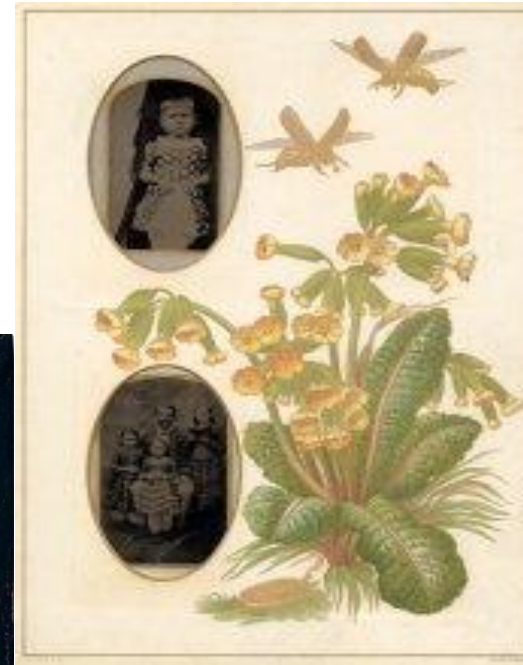


1839, Roberto Cornelius, se hizo un retrato de él. el primer selfie!!

Daguerrotipo  
Francia 1839  
Inventor: Louis-Jacques Mandé  
Daguerre



Ambrotipo,  
soporte en  
vidrio



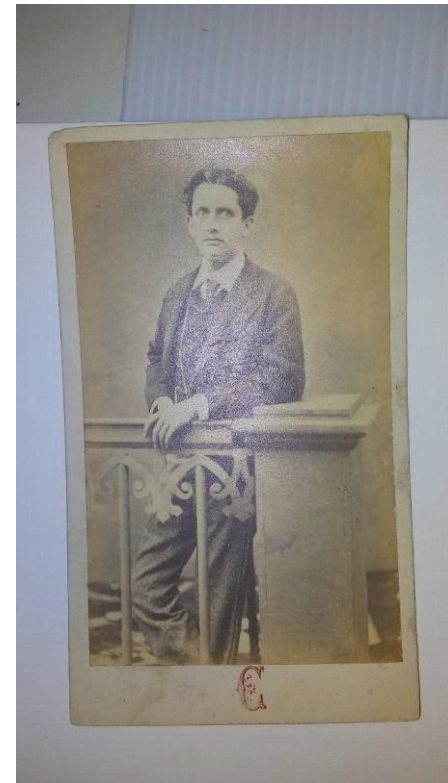
Ferrotipo,  
soporte en  
placa de  
metal





# Albúmina

- En 1850 por Blanquart-Evrard
- Recubrir el papel con clara de huevo, bromuro de potasio y ácido acético
- Se ponía en contacto con el negativo, dentro de un marco de vidrio y expuesto a la luz del sol



## COLODION

Scott Archer agrega yoduro de potasio y recubre el vidrio. Posteriormente sumerge la placa en una solución de nitrato de plata Revelado en ácido pirogálico



# Plata- Gelatina

- Se hizo popular en la última década del siglo XIX



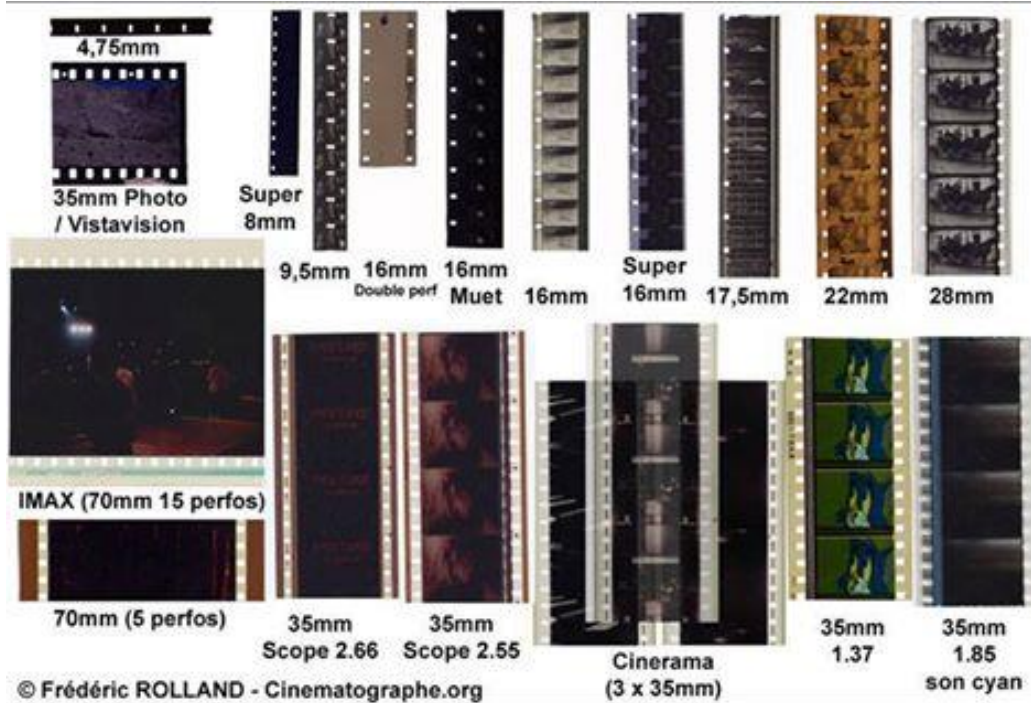
Papel de gelatina para revelado

# Cronología

1840	1850	1860	1870	1880	1890	1900	1910	1920
Daguerrotipo 1839-1860								
	Ambrotipo 1854-1860							
		Ferrotipo 1856-1920						
Calotipo 1840-1855								
Papel salado 1841-1850								
	Albúmina 1850-1900							
				Colodión 1880-1920				
				Plata -Gelatina 1882-1930				

# NEGATIVOS EN VIDRIO Y PELICULA

## Negativos en Vidrio



## Negativos en soporte flexible

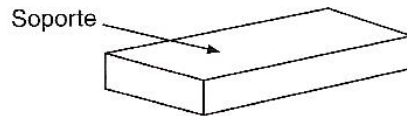
Nitrato de celulosa, 1895-1951

Acetato de celulosa, 1920-1950

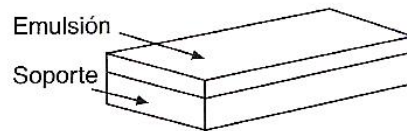
Triacetato de celulosa, 1944-1955

Poliéster, 1956 a la fecha  
(elaborado también con celulosa)

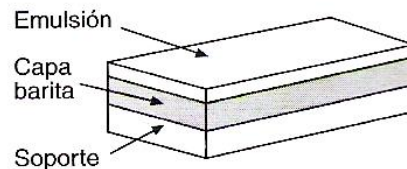
## IDENTIFICACIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA SEGÚN SUS CAPAS



**UNA CAPA:** PAPEL SALADO, CIANOTIPO Y PLATINOTIPO  
(Emulsión dentro de las fibras del papel)



**DOS CAPAS:** ALBÚMINA, FOTOGRAFÍA AL CARBÓN Y WOODBURITPO



**TRES CAPAS:** GELATINA Y COLODIÓN IMPRESO Y GELATINA DE REVELADO

## Las fotografías están compuestas por tres elementos o capas

- Soporte
- Sustrato o aglutinante
- Agente fotosensible o emulsión

# FORMATOS



# Carté de Visite

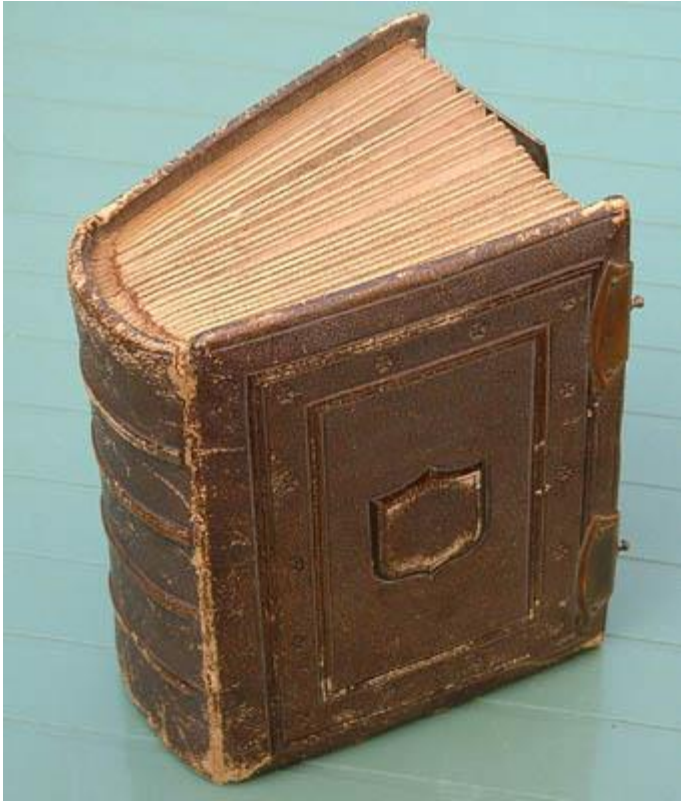
- Patentada en 1854 por André-Adolphe-Eugène Disdéri.
- El no fue el primero en desarrollarlo, fue Dodero, en Marsella
- 4 x 2.5 pulgadas (aprox. 10x7.5 cm)







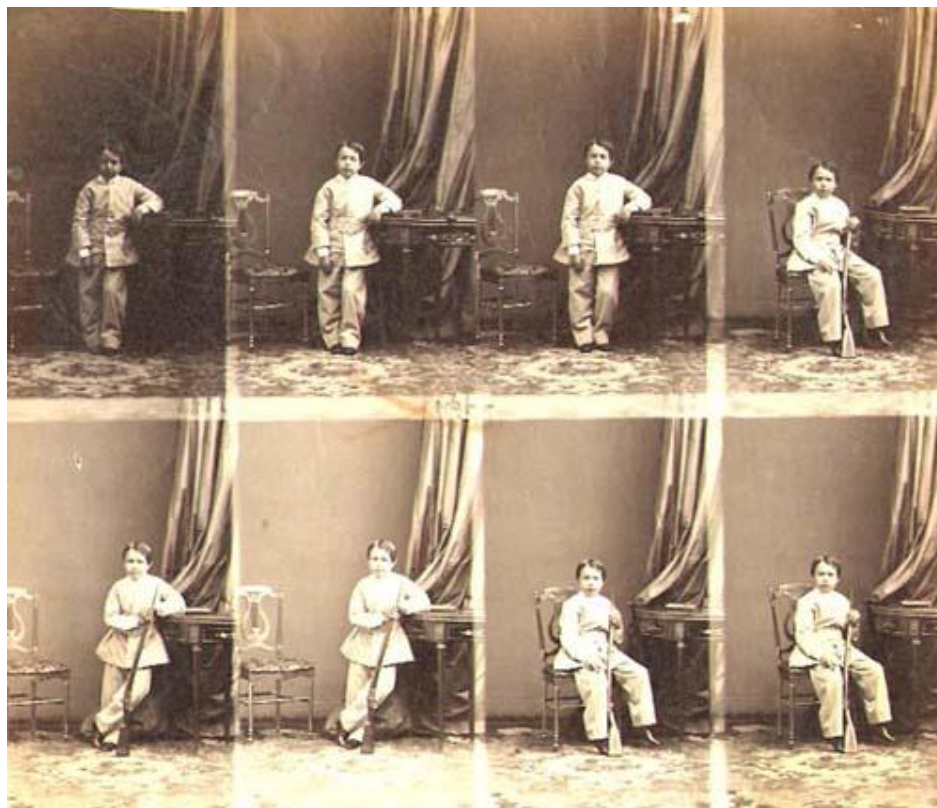
# Cardomania



**Negativo en placa húmeda, con una cámara de cuatro lentes y un soporte de placa deslizante.**



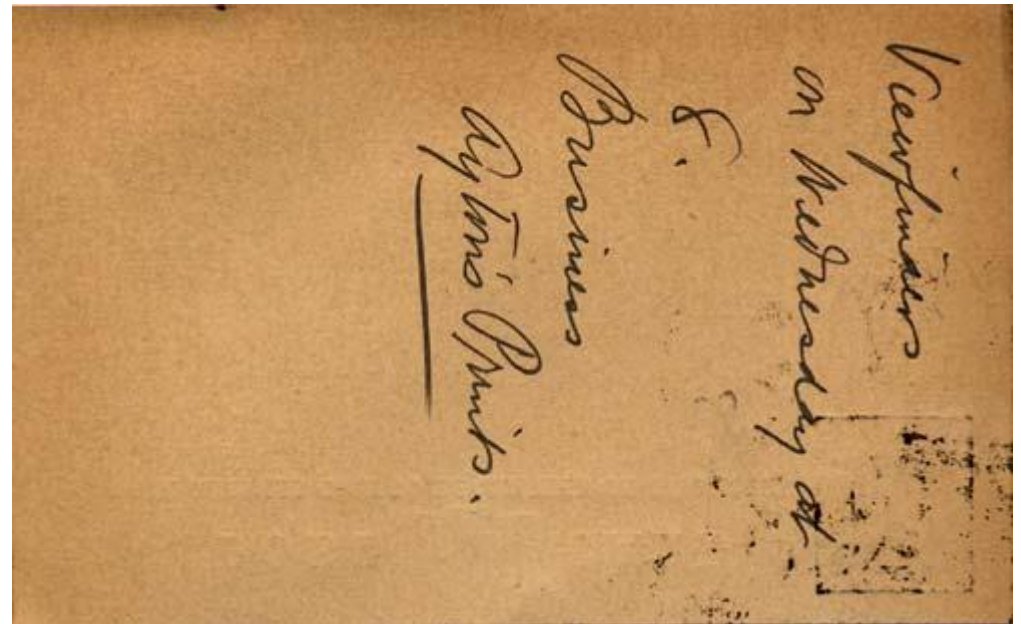
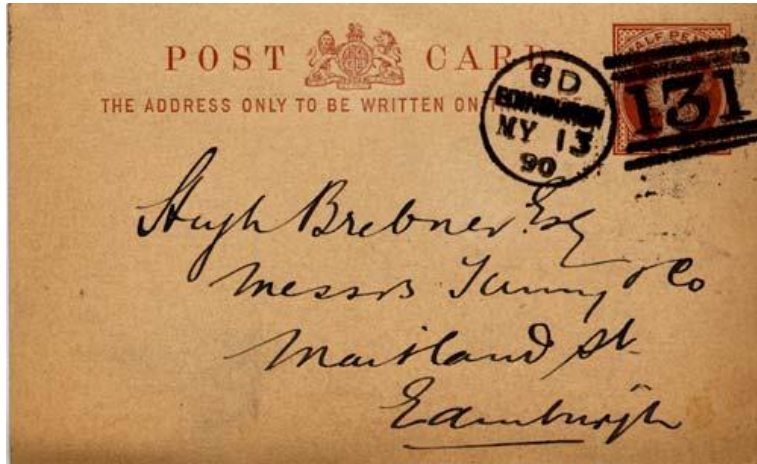
# En una placa: ocho tomas



El retrato no lo fue todo, también se desarrolló el paisaje



# TARJETAS POSTALES



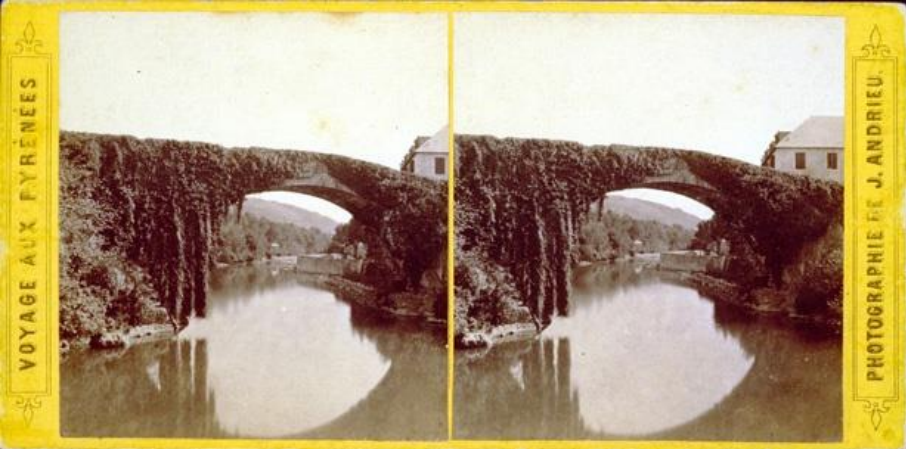




# Estereoscopia







VOYAGE AUX PYRÉNÉES

PHOTOGRAPHIE DE J. ANDRIEU



FÜR DIE MUSSESTUNDEN.  
E. Lohle,  
BERLIN.  
F. v. Sattel.

UNE HEURE DU LOISIR.  
E. Lohle,  
BERLIN.  
F. v. Sattel.



Underwood & Underwood, Publishers  
New York, London, Toronto, Montreal, Chicago, Portland

Wörter und Ausdrücke zum Nachsprechen für  
Schüler der  
Hochschule zu  
Washington D.C.

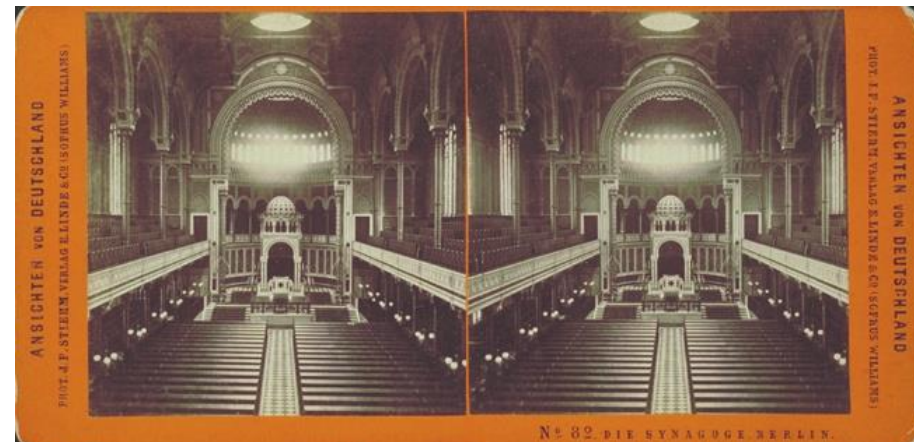
The Goss Mountain, a large Cliff formed of volcanic glass, Yellowstone Park, U. S. A.  
Copyright 1902 by Underwood & Underwood.



Underwood & Underwood, Publishers  
New York, London, Toronto, Montreal, Chicago, Portland

Wörter und Ausdrücke zum Nachsprechen für  
Schüler der  
Hochschule zu  
Washington D.C.

(22) Mirrored beauty of majestic "Old Faithful," east to Continental Divide  
Yellowstone Park, U. S. A. Copyright 1902 by Underwood & Underwood.



ANSICHTEN VON DEUTSCHLAND

ANSICHTEN VON DEUTSCHLAND  
FOT. J. P. STEIN, VILLAG & LINDE & CO. (SERIES WILLIAMS)

№ 82. DIE SYNAGOGUE BERLIN.



El tamaño de las imágenes fuera de esos formatos clásicos, se pueden consignar en pulgadas o centímetros.

# CLASIFICACIÓN

- Diagnóstico
- Elaboración de Cuadro de Clasificación (como fondo, vinculado a un fondo, como colección)
- Clasificación
- Descripción

- FOTOGRAFÍA E HISTORIA



Las **fotografías** son documentos sociales y pueden ser de:

prensa, investigación, artísticas, políticas, científicas, culturales, deportivas, institucionales, familiares, entre otras.

Hechas por fotógrafos profesionales o aficionados

La fotografía cambia su sentido a través del tiempo convirtiéndose en documento



# La fotografía es una descripción narrativa, el fotógrafo da un testimonio de su propia época

- La historia de las imágenes
- La historia hecha con imágenes
- Las imágenes integran una nueva epistemología de la realidad
- El retrato se democratiza, se retratan fábricas, calles, inmigrantes, pueblo, iglesias, fiestas.
- La imagen se vuelve una representación social.
- La fotografía sigue un patrón de comportamiento social
- La fotografía comunica, evidencia, testimonia

# LA FOTOGRAFÍA EN TÉRMINOS DE ILUSIÓN

- El archivo no sólo es la información que vemos, también es el contexto
- El riesgo de analizar las fotos sólo por su contenido informativo
- Hay que tener cuidado con el análisis de la producción, contexto, el objetivo de creación.
- No sólo lo que vemos es lo que dice la foto.

# Una imagen vale más que mil palabras.....

- La imagen nos puede remitir a una información contextual
- La imagen puede ser tan falsa como un documento elaborado con mil palabras



# Lecturas y falsos contextos

- Muchas veces el título de la imagen, o información incluida en ella puede ser falso y no puede guiarnos totalmente, hay que trabajar las fotos, saber quien, porqué, cuando las produjo



# O bien las búsquedas para identificar



- En la foto, la niña siempre tendrá 9 años y gritará “¡quemá!, ¡quemá!” mientras huye de su aldea vietnamita en llamas. Siempre estará desnuda, víctima del pegajoso napalm que le quemó la ropa y la piel. Siempre será una víctima sin nombre. Al fotógrafo de la AP [Huynh Cong ‘Nick’ Ut](#)

- Si se busca en google, Hiroshima, aparece esta imagen



Foto de  
Hiroshima



**הטרור האסלאמי בראש סדר היום העולמי:**

# נשיא ארה"ב יוזם מפגש פסגה בינלאומי בוושינגטון שיעסוק בהתמודדות מול הטרור

**איסי קורא לרפורמה באסלאם ■ גרמי מודיעין: "הפיגועים בפרז היו רק יריית הפתיחה" ■ קמרון: "הג'יהאד עוד ילווה אותנו שנים רבות" ■ מתקפות ואיומים על מערכות עיתונים נוספים**



**הנשיא האמריקני נקי ליחה מניח מלל קולות. המיני בעולם בעצרת בכריז אמחל**

**מאת יעקב א. לוסטיג**

ההכנה של אמאנה לטרור חזר האם סח בכל רחבי העולם. שי הטרנסטים האמריקאי, אריק הלוד, הדיק אמחל כי נשיא ארה"ב סק אמאנה ירחי כודים הבא ועידת סמנה בינלאומית, אלה יחנשו כל מנדטי המדינות היחד ות של ארה"ב, המעידה היסוד 182 למבואר בוויסמנה.

החיסם סמנה המנדק הטרור האם לאהי חקר אמחל למחנשי יחסי, עם מרסום ודוחות מודיעיניים שחברו לאורי ידום טירות והתמסכות של ככודים באג'י'ס בימים האחרונים, מהתמסכות עולה כי מנדטי 'הנ דנה האסלאמית מהיחסים השיגעים בפריז סאל "דירת המנוחה" בלבר, ומעידים כי בימים הקרובים יישלח כל נוסח של מהמסות טרור בערים אורד פאחית נוספות, עם רגש על טימס מר כידת כדומנת רובא, כי לתי הדיוחים, הודגשו כי למרות ידום ההתמסכות והסמנות הכללית, לארצות המודיעין אף עדיין מודע סמנטי על מנהי לתי ענ טירות בימי מסים כאירופה.

כשלב זה עדיין לא כירז איה אופי ושיא ועידת הסמנה שיכנס אמאנה והאם היא תכלול גם סגילות לטיני כוחיקה הבינלאומית או לקביעת כללים חדשים שיסמנו בכל מדינת המערב ומנותחברית של ארה"ב בקרב הארצות הערביות, כועידה ישתאפו ככל הנראה כל מנדטי המדינות האירופאיות, ויזכרנהני מדינת טיב.

לאור שההתכנה התייעה על סמנה שהסמנה במשרדי המסירת של העידון בכריזל, בעקבות מרסום 'קריקטות סאדילי' שנמסרת בעני

עננו בויוסאים טינים, בום גם החלחלה כבורד, וכבוד מנדטי המדינות נמסים לתי כזאתאמחוליסתמסכותכדי להמית על

בה היא האם גם רחיה תחנן לטינר בעצמת לוועידה שהתקיים בוויסמנה, רחיה ענמה כמלה מלא סענ מהקפות טרור אף החיסים שלה עם ארה"ב

האסלאם הפכה סקוד של הרים חוד רבן לכל סאר הטל'ט, רסרין מהורים עלית מדרנה מהגורה קודמת אמ'י עה לא פחות של מלך טעודית שירא



# Como todos los documentos, la foto tiene un contexto diplomático

- Materialidad
- Soporte
- Elementos de autenticación



# Elementos a considerar en la clasificación, organización, descripción

BASE DE LA ORGANIZACIÓN	INFORMACIÓN PRIMARIA VINCULADA	CONTEXTUALIZACIÓN
1. Énfasis	1. Imagen es sí misma	1. Función del documento dentro de las Actividades del creador o poseedor.
2. Materia prima	2. Información	2. Documento
3. Productor	3. Fotógrafo, periódico, oficina de prensa, etc.	3. Titular del fondo
4. Asuntos	4. Política, sociales, futbol, guerra, etc.	4. Contenido ideológico
5. Uso del documento	5. No se identifica	5. Militancia política, uso para venta, información. Etc
6. Clasificación.	6. Temática, por autoría	6. Funcional
7. Objetivo principal de la organización.	7. Acceso para investigación y el derecho a la información	

# **Descripción e instrumentos de control y consulta**

- **Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD-G**

**Es una guía general para homologar las descripciones archivísticas**



# **ISAD-G**

**Establece 26 elementos que pueden ser combinados para la descripción de cualquier unidad. Seis son esenciales a toda descripción:**

- **Signatura, Título, Fechas extremas, Nivel de descripción, Volumen y soporte, Nombre del productor**

# Inventario

- Describe de forma global los fondos, secciones y series, refiriendo la localización topográfica (expedientes y cajas), fechas extremas y síntesis de los asuntos por **serie**.
- Permite tener controlado el acervo.



# **Inventario descriptivo**

- **Describe de forma global los fondos, secciones y series, refiriendo la localización topográfica (expedientes y cajas), fechas extremas y síntesis de los asuntos por expediente.**
- **Permite tener controlado el acervo**

# Catálogo

**Contiene los seis elementos esenciales a toda descripción:**

- 1. Número progresivo de la ficha**
- 2. Sección y serie**
- 3. Lugar de emisión de la fotografía: localidad y estado**
- 4. Clase o tipo: impresión, negativo en vidrio o en película flexible en blanco y negro o a color, diapositiva, etcétera.**
- 5. Nombres y apellidos de los personajes que registre, sus profesiones, oficios o cargos**
- 6. Asunto o tema**
- 7. Autor: fotógrafo, diseñador, impresor, dibujante, productor, director, créditos**
- 8. Estado físico**

# Catálogo

- 9. Formato
- 10. Escala
- 11. Técnica (identificación de proceso)
- 12. Reconocimientos
- 13. Características del documento fuera de lo común



3

1992, s/m s/d

México, Distrito Federal

Fotografía. Vista aérea del espacio escultórico de C. U. autor: Michael Calderwood.

(Diapositiva a color, 35mm.)

UNAM, imágenes de hoy

Expediente: Espacio Escultórico

CM\_003



## Los archivos fotográficos. Estabilización e inventario

**La conservación preventiva trata de reducir o controlar las causas del deterioro de un bien.**



# **Conservación preventiva**

## **Conocimiento de los fondos o colecciones que integran el acervo**

- **Cuántos fondos**
- **Cuántas colecciones**
- **Con imágenes de qué tipo: fotografías impresas, negativos (vidrio, acetato, nitrato, poliéster), diapositivas, esteroscópicas**
- **Número total o aproximado de fotografías: color, blanco y negro**
- **Número total o aproximado de imágenes**
- **Porcentaje de las condiciones en que se encuentran: buenas, regulares, malas**
- **Tipo de registro: inventario, relación, en base de datos**



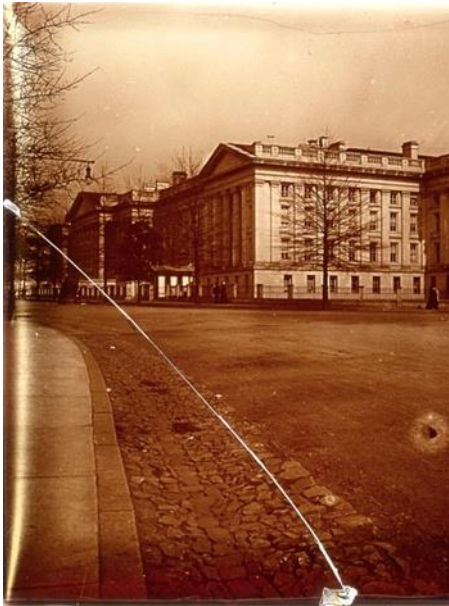
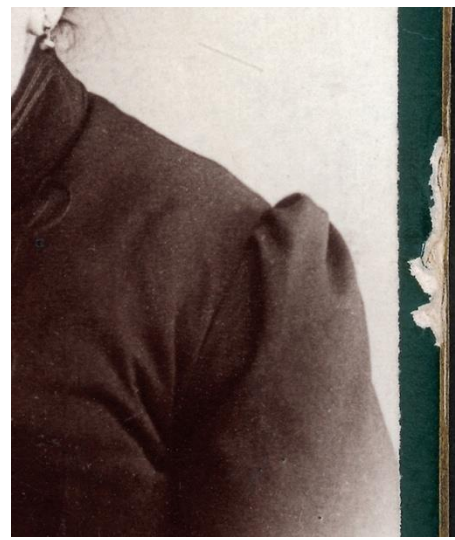
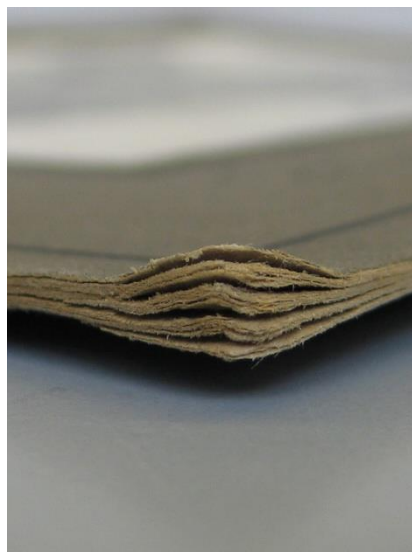
## **Factores de deterioro**

Deterioro, cambio físico o químico en la condición original

- **Inherentes: técnica de manufactura, materiales constitutivos o de resguardo**
- **Inducidos: mutilación, ataque biológico, indebida manipulación**

## **Agentes de deterioro**

- **Físicos**
- **Químicos**
- **Biológicos**



Martin O'Leary  
 San Francisco 8800  
 Siempre en tu recuerdo y en tu corazón  
 Rafael Trueta  
 Washington, Dec 23 1918.

## **Agentes de deterioro físicos**

- **Técnica de manufactura (cómo fue procesada, revelado, lavado, fijado)**
- **Calidad de los materiales constitutivos o de resguardo**
- **Indebida manipulación**
- **Tipo de luz (calor, radiación uv)**
- **Contaminantes atmosféricos (azufre, plomo, polvo, gases contaminantes, incluso aquellos provenientes de mobiliario y guardas)**

## **Agentes de deterioro químicos**

- **Temperatura y humedad**
- **Agentes biológicos, roedores, insectos, microorganismos.**
- **Fumigantes, usar piretrinos o piretroide o si es posible usar productos naturales**



## **Temperatura y humedad**

**Estándares internacionales para el  
área de almacenamiento de  
fotografías y negativos en blanco  
y negro**

Humedad relativa entre 35 y 40%  
Temperatura inferior a 18° centígrados

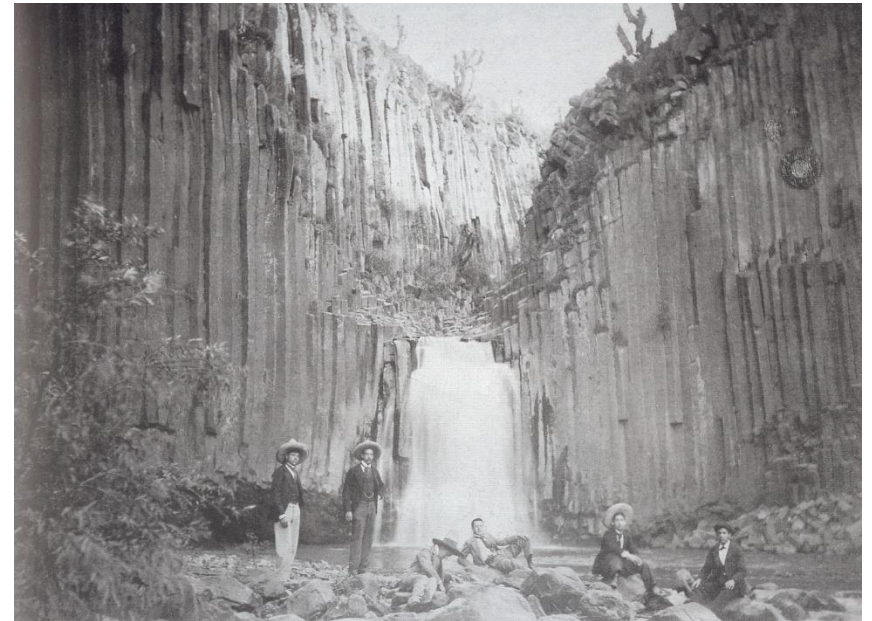
**Fotografías y negativos en color**

Humedad relativa del entre 35 y 40%  
Temperatura inferior a 5° centígrados



## La conservación, también tiene que ver con:

- Marco jurídico
- Condiciones de resguardo
- Respaldos
- Digitalización
- Reglamentos internos
- Programas de descripción
- Prevención de siniestros
- Buen sistema de reproducción



# Guardas para originales

## Primer nivel

- Polipropileno inerte calidad archivo
- Fundas de Mylard
- Etiquetas autoadheribles de papel libre de ácido
- Papel y cartón con celulosa purificada, para sobres y separadores

## Segundo nivel

- Cajas de polipropileno negras con tapa integrada y lengua abatible
- Archiveros y estantes metálicos pintados al horno





Fichero master



Alta resolución



Media resolución



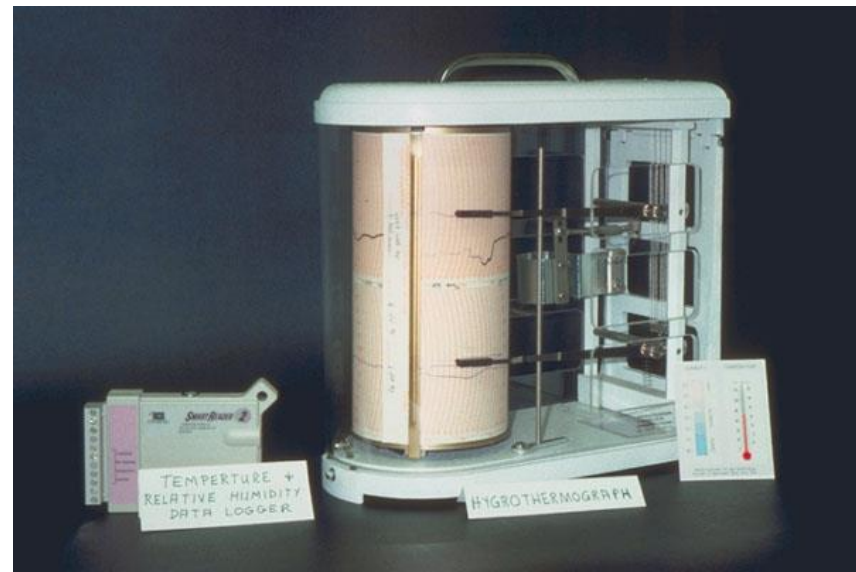
Baja resolución



# Temperatura y humedad

Data Logger

Termohigrómetro



## Área de depósito o almacenaje

- **Fría, seca y el mayor tiempo a oscuras**
- **No tuberías de agua ni drenaje**
- **No acervos de pintura, escultura, retablos, libros, periódicos, revistas**
- **No utilizar como bodega**
- **Cercana al área de consulta**
- **Extintores**
- **Iluminación fluorescente (LED)**
- **Limpieza: diaria, mensual, semestral**



# Análisis de imagen

*La vida de un fotógrafo sería compendiada a través de la suma de miles de fracciones de segundo representadas en las fotos que ha hecho durante su existencia. En cada una ha involucrado latidos de su corazón empeñados en captar realidades o irrealidades que manan de sus preocupaciones como individuo inmerso en las contradicciones de su sociedad*

*Nacho López*



La muerte de un miliciano  
fotografía de Robert Capa



Courtesy Monah Gettner, Hyperion Press Ltd./Robert Doisneau

# Lectura de las fotografías

## Tipología de relaciones

- Fotografía con referente identificable y texto complementario
- Fotografías con referente identificables sin texto aclaratorio
- Fotografías cuyo referente no es identificable



## Fotografía e interpretación

- La fotografía cambia de acuerdo al contexto donde se ve
  - Galería
  - Álbum familiar
  - Archivos de la policía
  - Revista de fotografía
  - Revista de noticias
  - Libro
  - La pared

- Cada una de estas situaciones sugiere un uso y una lectura diferente de la fotografía.
- Se piensa la fotografía como un fragmento de la realidad objetiva (el fotógrafo estaba ahí)
- Todos los elementos técnicos que intervienen (película, elección de objetivo, enfoque, luz, tiempo de exposición, momento del disparo, etc)





# BUSCAR EN LA FOTOGRAFÍA LO QUE EL AUTOR QUERÍA EXPRESAR.

Buscar lo que dice independientemente del autor  
**La competencias que  
debe tener el lector**

- Conocimiento iconográfico
- Conocimiento estético
- Conocimientos de técnicas fotográficas
- Conocimiento enciclopédica/ y especializada
- Conocimiento lingüístico –comunicativo
- Competencia modal





# Interrogación de la fotografía

(Felix del Valle Gastanminza)

Aplicación de las cinco W

- ¿Quién aparece en la fotografía?
- ¿Qué situación o que objetos están representados en la fotografía?
- ¿Dónde se ha hecho la fotografía? ¿Qué lugar representa?
- ¿Cuándo se ha hecho la fotografía?
- ¿Cómo se ha hecho la fotografía?

# **Servicio al público**

- **Instrumentos de consulta**
- **Reglamento interno**
- **Reglamento de préstamo externo**
- **Reproducciones**

# Reglamento interno

## Acerca del préstamo a funcionarios y personal de la institución

- Manipulación del material
- Prohibiciones
- Periodos de limpieza
- Responsables



# **Reglamento de préstamo para usuarios externos**

- **Requisitos de identificación**
- **Manipulación**
- **Cantidad de materiales a prestar**

# Política de reproducciones

- Tamaños
- Costo
- En disco compacto
- En papel fotográfico impreso en computadora
- En papel fotográfico procesado en laboratorio
- A color
- En blanco y negro
- En negativo
- En diapositiva



Archivo Fotográfico

## REVISION DE DATOS

IDENTIFICACION

Código de Referencia: FC-0001  
Código Anterior:   
Manuscrito  Impreso  Adjunto   
Título: CANDIDATA A REINA DE LA PRIMAVERA  
Tipo de Título: ASIGNADO  
Fecha [a]:

Nivel Descripción:   
Fondo:   
Tipo de Material: POSITIVO PAPEL COP.   
Soporte: PAPEL   
Tono: MONOCROMO   
Dimensiones:  
Soporte:  CMS  
Imagen:  CMS  
Formato:

Documentación Asociada:  Notas:  Control de Descripción:

Contenido:  Condiciones de Acceso y Utilización:

Contenido: MUJER JOVEN NA CON VESTIDO CON ARREGLOS DE FLORES. USA CORONA. SE NECENTRA EN UN JARDIN  
Estructura Formal: Formato Individual  
Especialidad Fotográfica: REGISTRO  
Onomástico/Entidad:

Lugar: PANCAJUA  
Objeto:   
Puntos de Acceso: MUJER, VESTIDO, FLORES, COLGANTE, HOMBROS  
Inscripciones y Marcas:

Materia 1: SOCIEDAD  
Materia 2: MUJERES

ANVERSO | REVERSO |



Nuevo Búsqueda

Registro: 14 de 17 (Filtrado)